

Краснодарский край, Курганинский район, ст-ца Воздвиженская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №8
имени А.Ф. Романенко ст-цы Воздвиженской

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31 августа 2023 года протокол № 1
Председатель _____ Е.В. Боднарь

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) среднее общее, 11 класс

Количество часов 102

Учитель Сливина Татьяна Васильевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе Примерной основной общеобразовательной программы по литературе основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15) (ред. от 04.02.2020), с учетом Примерной рабочей программы. Литература 10 – 11 кл. К предметной линии учебников под редакцией В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева / авт. А.Н. Романова, Н.В. Шуваева. – М.: «Просвещение», 2019

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 – 11 классах является частью образовательной деятельности учащихся на ступени среднего общего (полного) образования, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы «Литература» среднего (полного) общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: *личностных, метапредметных и предметных.*

11 КЛАСС

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

– осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни

в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания – аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность произведения современной автору

действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ- компетенции);

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего (полного) образования ***выпускник на базовом уровне научится:***

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

– имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э. М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 КЛАСС

(102 часа)

I. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

II. МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX – XX ВЕКОВ (1 ч.)

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX – XX веков.

Т.С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Прюффрака*». Идеиная сущность и основной конфликт произведения.

Э.М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «*На Западном фронте без перемен*». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

III. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА (44 ч.)

1. Обзор (1 ч.)

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпох – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

2. ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (4 ч.)

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества.

Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «*Деревня*». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «*Господин из Сан-Франциско*». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «*Солнечный удар*», «*Тёмные аллеи*», «*Чистый понедельник*» (по выбору). Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы

и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «*Жизнь Арсеньева*». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении.

Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

3. АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (4 ч.)

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть *«Олеся»*. Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести *«Олеся»*. Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть *«Поединок»*: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.

Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

4. ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ (1 ч.)

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ *«Большой шлем»*. Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

5. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ (1 ч.)

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть *«Солнце мёртвых»*. Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

6. БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ (1 ч.)

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», *«Путешествие Глеба»*, *«Уроки Зайцева»*. Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

7. АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

ТЭФФИ (Надежда Александровна Ло'хвицкая) (1 ч.)

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и *«Сатирикон»*.

Сборник *«Дюжина ножей в спину революции»*. Рассказы *«Короли у себя дома»*, *«Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина»*, *«Трава, примятая сапогом»*, *«Роковой выигрши» (по выбору)*. Темы и образы сатирической

новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы *«Неживой зверь»*, *«Даровой конь»*. Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

8. ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ (1 ч.)

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман *«Машенька»*. Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

9. ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА (8 ч.)

9.1. РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ (4 ч.)

9.1.1. ОБЗОР (1 ч.)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов – идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

9.1.2. ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ (1 ч.)

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения *«Юному поэту»*, *«Антоний»*, *«Сумерки»*, *«Я»*. Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

9.1.3. КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ (1 ч.)

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения *«Сонеты солнца»*, *«Придорожные травы»*, *«Я не знаю мудрости»*, *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Лунный луч»*, *«Фантазия»*

(по выбору). Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

9.1.4. ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ (1 ч.)

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «*На горах*», «*Отчаянье*», И. Ф. Анненского «*Мучительный сонет*», «*Смычок и струны*», Ф. Сологуба «*В тихий вечер на распутьи двух дорог...*», «*Не трогай в темноте...*». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

9.2. РУССКИЙ АКМЕИЗМ (2 ч.)

9.2.1. ОБЗОР (1ч.)

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов.

Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

9.2.2. НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ (1 ч.)

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «*Огненный столп*».

Стихотворения Гумилёва «*Капитаны*», «*Канцона вторая*», «*Дон Жуан*», «*Мои читатели*», «*Шестое чувство*», «*Жираф*», «*Заблудившийся трамвай*» (по выбору). Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой – маска», «неоромантизм».

9.3. РУССКИЙ ФУТУРИЗМ (2 ч.)

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк,

В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «*Я, гений Игорь Северянин...*», «*Ананасы в шампанском!...*», В. Ф. Ходасевич. «*Акробат*», «*Воспоминанье*»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

10. МАКСИМ ГОРЬКИЙ (6 ч.)

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«*Макар Чудра*». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «*На дне*» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «*Несвоевременных мыслей*» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

11. АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (5 ч.)

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «*Стихи о Прекрасной Даме*». Стихотворения «*Предчувствую Тебя...*», «*Ты горюшь над высокой горою...*», «*Вхожу я в тёмные храмы...*». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «*Незнакомка*», «*В ресторане*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока *«На поле Куликовом»*. Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения *«На железной дороге»*, *«Россия»*, *«Русь»*. Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока *«Интеллигенция и революция»*.

Контроль: сочинение по творчеству А. А. Блока.

12. НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (6 ч.)

12.1. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ (1 ч.)

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения *«Имба – святилище земли»*, *«Голос народа»*, *«Рождество избы»*. Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

12.2. СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (5 ч.)

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения *«Гой, ты, Русь, моя родная...»*, *«Письмо матери»*, *«Мой край задумчивый и нежный...»*, *«Край любимый, сердцу снятся...»*, *«Русь»*, *«Запели тёсанные дороги...»*, *«Учусь постигнуть в каждом миге...»*, *«О Русь, взмахни крылами...»*, *«Ветры, ветры, о снежные ветры...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Несказанное, синее, нежное...»*, *«Русь Советская»*, *«Русь уходящая»*, *«Спит ковыль...»*, *«Сорокоуст»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* (по выбору). Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения *«Письмо к женщине»*, *«Собаке Качалова»*, *«Заметался пожар голубой...»*, *«Ты такая ж простая, как все...»*, *«Пускай ты выпита другим...»*, *«Дорогая, сядем рядом...»*, *«Мне грустно на тебя смотреть...»*, *«Вечер чёрные брови насотил...»* (по выбору). Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»* (по выбору). Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя.

Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла *«Персидские мотивы»*.

Поэма *«Анна Снегина»*. Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

13. ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (5 ч.)

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Нате!»*. Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. Поэма *«Флейта-позвоночник»* (по выбору). Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского *«Облако в штанах»*. Композиция и идея поэмы. *«Четыре крика»* в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского *«Ода революции»*, *«Левый марш»*. Поэмы Маяковского *«Владимир Ильич Ленин»*, *«Хорошо!»* (обзор). Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека.

Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы *«Клоп»*, *«Баня»*. Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского.

IV. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ (7 ч.)

1. ОБЗОР (1 ч.)

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения

литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

2. АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ (2 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман *«Разгром»*. Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

3. ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ (1 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов *«Конармия»*. Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

4. ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН (1 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман *«Мы»*. Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

5. МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО (2 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы *«Аристократка»*, *«Стакан»*, *«История болезни»*, *«Монтёр»*, *«Баня»*, *«Беспокойный старичок»*, *«Нервные люди»*, *«Жертва революции»* (по выбору). Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

V. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ (27 ч.)

1. ОБЗОР (1 ч.)

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

2. АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ (2 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть *«Сокровенный человек»*. Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть *«Котлован»*. Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

3. МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (6 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман *«Белая гвардия»*, пьеса *«Дни Турбиных»* (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ

Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести *«Роковые яйца»*, *«Собачье сердце»* (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философскобиблейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

4. МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (2 ч.)

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения *«Идёшь, на меня похожий...»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Пушкину»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Стихи о Москве»* (по выбору). Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы *«Царь-девица»*, *«Поэма Горы»*, *«Поэма Конца»* (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

5. ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ (1 ч.)

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения *«Notre-Dame»*, *«Умывался ночью на дворе...»*, *«Куда как страшно нам с тобой...»*, *«Как светотени мученик Рембрандт...»* *«Айя-София»*, *«Мы живём, под собою не чуя страны...»*, *«Я вернулся в мой город знакомый до слёз...»* (по выбору). Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.

6. АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (2 ч.)

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть *«Детство Никиты»*, роман *«Хождение по мукам»* (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман *«Пётр I»* (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

7. МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН (1 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть *«Жень-шень»*. Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

8. БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК (2 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «*На ранних поездах*», «*Февраль. Достать чернил и плакать...*», «*Гамлет*», «*Быть знаменитым некрасиво*» (по выбору). Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

9. АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (2 ч.)

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «*Сжала руки под тёмной вуалью...*», «*Песня последней встречи*». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «*Муж хлестал меня узорчатым...*», «*Я не любви твоей прошу...*», «*Ты письмо моё, милый, не комкай...*», «*Сколько просьб у любимой всегда...*», «*Есть в близости людей заветная черта...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*» (по выбору). Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «*Молитва*», «*Мне голос был...*», «*Мужество*», «*Родная земля*». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «*Реквием*», «*Поэма без героя*» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

10. Н.А. ОСТРОВСКИЙ (1ч.)

Роман «*Как закалялась сталь*» (избранные главы).

11. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ (1 ч.)

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «*Завещание*», «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Гроза идёт*». Основная тематика лирических произведений. Философская

лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

12. МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (6 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

VI. ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ (1 ч.)

ОЛДОС ХАКСЛИ (1 ч.)

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «*О дивный новый мир*». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

VII. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (9 ч.)

Проза о Великой Отечественной войне (1ч.) (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

1. А.А. ФАДЕЕВ (1 ч.)

Роман «**Молодая гвардия**». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.

2. В.О. БОГОМОЛОВ (1 ч.)

Роман «**В августе сорок четвертого**». Мужество и героизм защитников Родины.

Поэзия о Великой Отечественной войне (1 ч.). Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне (1 ч.). Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

3. АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 ч.)

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «*Страна Муравия*». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «*Василий Тёркин*». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «*Под вражьем тяжким колесом*», «*Две строчки*», «*Земляку*», «*Я убит подо Ржевом*». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

4. АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (2 ч.)

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ». Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

VIII. ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ (1 ч.)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть *«Старик и море»*. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. *«Старик и море»* как художественное завещание писателя.

IX. ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (2 ч.)

1. ОБЗОР (1 ч.)

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения *«Моё поколение»* С. П. Гудзенко, *«Ты вернёшься»* Ю. В. Друниной, *«Москвичи»* Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960 – 1970-х годов: время *«поэтического бума»*, период после *«поэтического бума»* (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. *«Громкая»*, или *«эстрадная»*, поэзия. *«Тихая лирика»*. *«Органичные поэты»*. *«Книжная поэзия»*. Стихотворения *«Ностальгия по настоящему»* А. А. Вознесенского, *«Мне вспоминать сподручней, чем иметь»* Б. А. Ахмадулиной, *«Видения на холме»* Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980 – 1990-х годов. *«Новая волна»* поэзии. *«Возвращённая»* поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

2. ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ (1 ч.)

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «*Я входил вместо дикого зверя в клетку...*», «*Пилигримы*», «*Рождественский романс*». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Х. ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

ХІ. РУССКАЯ ПРОЗА 1950 – 2000-х ГОДОВ (7 ч.)

1. ОБЗОР (1 ч.)

Общая характеристика военной прозы 1960 – 1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «*В окнах Сталинграда*». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

2. ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН (1 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «*Прощание с Матёрой*». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

3. ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН (1 ч.)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «*Чудик*», «*Алёша Бесконвойный*», «*Обида*». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

4. Проза второй половины XX – начала XXI века (2 ч.)

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести

«Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

5. Поэзия второй половины XX – начала XXI века (1ч.).

Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

6. Драматургия второй половины XX – начала XXI века (1ч.).

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

ХII. ЛИТЕРАТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (1 ч.)

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы начала тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX – XXI веке. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 11 КЛАССЕ

- В.Я. Брюсов (стихотворение по выбору)
- К.Д. Бальмонт (стихотворение по выбору)
- И. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый (одно из стихотворений одного автора)
- Н. С. Гумилёв (стихотворение по выбору)
- М. Горький (стихотворение по выбору)

- А.А. Блок (стихотворение по выбору)
- С.А. Есенин (стихотворение по выбору)
- В.В. Маяковский (стихотворение по выбору)
- М.И. Цветаева (стихотворение по выбору)
- О.Э. Мандельштам (стихотворение по выбору)
- А.А. Ахматова (стихотворение по выбору)
- Н.А. Заболоцкий (стихотворение по выбору)
- А.Т. Твардовский (стихотворение по выбору)
- И.А. Бродский (стихотворение по выбору)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

Раздел	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучения (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
I. Введение	1	<i>Изучение языка художественной литературы</i>	1	Слушание лекции учителя, составление плана-конспекта; анализ высказываний, заявленных в эпиграфе урока, выявление их сути; ответы на поставленные вопросы; анализ материала лекции, статьи В. В. Виноградова; построение устного монологического высказывания; участие в перекрестной дискуссии, сопоставление своих выводов с текстом учебника.	1.Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
II. Мировая литература рубежа XIX – XX веков	1	<i>Т.С. Элиот, Э.М. Ремарк</i>	1	Филологический анализ с точки зрения его новизны и значимости; нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания; построение устного монологического высказывания; анализ произведений с точки зрения выявления общих настроений эпохи рубежа XIX – XX вв.; составление плана, тезисов статей на литературную тему; участие в эвристической беседе.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
III. Русская литература начала XX века	44	<i>1. Русская литература начала XX века (обзор)</i>	1	Анализ текста, поиск ответа на проблемный вопрос, решение проблемы; ответы на поставленные вопросы; анализ высказывания, заявленного в эпиграфе урока, выявление его сути; построение устного монологического высказывания; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; слушание лекции, составление	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности

				Тезисов; участие в эвристической беседе по материалам лекции; составление краткого конспекта, заполнение таблицы.	8. Экологическое воспитание
		2. Творчество И.А. Бунина. Повесть «Деревня», рассказы «Господин из Сан - Франциско», «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», роман «Жизнь Арсеньева»	4	С достаточной полнотой и точностью формулируют ответы на поставленные вопросы; анализ высказываний, заявленных в эпитафиях уроков, выявление сути эпитафий; анализ материала доклада учащегося, сообщения учителя с точки зрения выявления главной и второстепенной информации; создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера; построение устного монологического высказывания; построение логической цепи рассуждений; выдвижение гипотез и их обоснование; определение в произведении элементов сюжета; раскрытие философского содержания рассказов, выявление своеобразия работы И. Бунина с художественной деталью; составление развёрнутой характеристики героя; определение роли художественной детали, выделение в текстах нравственно-идеологических проблем и формулирование собственных ценностных ориентиров; участие в творческом диалоге «учитель – ученик»; работа с таблицей, работа в группах; просмотр презентаций.	1.Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
		3. Творчество А.И. Куприна. Повести «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет»	4	Анализ материалов докладов учащихся с точки зрения выявления главной и второстепенной информации; построение логической цепи рассуждений; подведение под понятие, выведение следствий; выдвижение гипотез и их обоснование; ответы на поставленные вопросы; составление характеристики героев произведения, оценка их	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию

				<p>поступков; построение устного монологического высказывания; просмотр презентации, ответы на вопросы; прослушивание музыкальных произведений; написание сочинения.</p>	<p>(эстетическое воспитание) 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание</p>
		<p>4. Творчество Л.Н. Андреева. Рассказ «Большой шлем»</p>	1	<p>Постановка и формулирование проблемы; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; формулирование выводов; знакомство с презентациями об этапах творческого пути, подготовленными учениками, составление тезисов докладов; чтение и конспектирование.</p>	<p>1. Гражданское воспитание 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание</p>
		<p>5. Творчество И.С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых»</p>	1	<p>Осознанное построение речевых высказываний в письменной форме; эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы, ведение дискуссии; характеристика героев; исследовательская работа с текстом, подбор цитат в тексте произведения; формулирование выводов.</p>	<p>1. Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>
		<p>6. Творчество Б.К. Зайцева. «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».</p>	1	<p>Построение логической цепи рассуждений; эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы, ведение дискуссии; характеристика героев; исследовательская работа с текстом; формулирование выводов; конспектирование статьи учебника; участие в обсуждении.</p>	<p>1. Гражданское воспитание 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание</p>
		<p>7. Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи.</p>	1	<p>Анализ эпиграфа урока; ответы на поставленные вопросы; осознанное и произвольное построение</p>	<p>1. Гражданское воспитание 3. Духовное и нравственное</p>

		<i>Рассказы из сборника А.Т. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»: «Короли у себя дома», «Трава, примятая сапогом». Рассказ Тэффи «Неживой зверь»</i>		речевых высказываний; построение логической цепи рассуждений; формулирование выводов; просмотр презентации; аналитическая работа в группах по текстам произведений.	воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		8. Творчество В.В. Набокова. <i>Роман «Машенька»</i>	1	Осознанное построение речевых высказываний в письменной форме; ответы на вопросы; построение логической цепи рассуждений; формулирование выводов; заслушивание ответов одноклассников, дополнение и корректировка своей и иной точки зрения, постановка вопросов на уточнение, оценивание своей работы и работы других учеников.	1. Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
		9. Особенности поэзии начала XX века	8		1. Гражданское воспитание 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		<i>9.1. Русский символизм.</i> <i>9.1.1. Серебряный век как литературно-эстетическая категория.</i>	4 1	Смысловое чтение; выдвижение гипотез и их обоснование; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; построение логической цепи рассуждений; подведение под понятие, выведение следствий; формулирование	1. Гражданское воспитание 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

		Модернизм поэзии серебряного века.		выводов; чтение стихотворений, ответы на вопросы учителя, слушание лекции учителя, составление конспекта или тезисов лекции; написание литературоведческого диктанта; выразительное чтение стихотворений, их комментирование	2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		9.1.2. Творчество В.Я. Брюсова. «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я»	1	Участие в эвристической беседе: ответы на вопросы учителя, заслушивание ответов других, дополнение и уточнение сказанного; составление тезисов; выразительное чтение стихотворения наизусть , комплексный анализ стихотворений.	1.Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
		9.1.3. Творчество К.Д. Бальмонта. «Сонеты солнца», «Я не знаю мудрости» и др.	1	Полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации; смысловое чтение; выдвижение гипотез и их обоснование; выразительное чтение стихотворений наизусть , раскрытие истории их создания, анализ по вопросам, предложенным учителем, уточнение и дополнение ответов одноклассников.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		9.1.4.Творчество И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. «На горах», «Отчаянье», «Смычок и струны», «Не трогай в темноте» и др.	1	Смысловое чтение; выдвижение гипотез и их обоснование; выразительное чтение стихотворений наизусть , раскрытие истории их создания; анализ по вопросам, предложенным учителем, уточнение и дополнение ответов одноклассников.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		9.2. Русский акмеизм.	2	Слушание лекции «Русский акмеизм и его истоки», составление тезисов; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; построение	1.Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей
		9.2.1. Русский акмеизм	1		

		и его истоки		логической цепи рассуждений; подведение под понятие, выведение следствий; формулирование выводов; работают в парах над анализом стихотворений поэтов-акмеистов, делают творческую презентацию; зачитывают выполненный анализ лирического произведения, демонстрируют презентацию, отвечают на вопросы учителя, уточняют и дополняют ответы одноклассников.	(ценности научного познания)
		9.2.2. Творчество Н.С. Гумилёва. «Капитаны», «Дон Жуан», «Жираф», «Заблудившийся трамвай» и др.	1	Работа в парах над сопоставительным анализом стихотворений Н. С. Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая»; зачитывание выполненного сопоставительного анализа лирических произведений, ответы на вопросы учителя; работа по вариантам: выполнение экспресс-анализа стихотворений; выразительное чтение наизусть.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		9.3. <i>Русский футуризм.</i>	2	Смысловой анализ эпитафии; ответы на вопросы учителя; слушание лекции «Футуризм как литературное течение модернизма», составление тезисов.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		9.3.1. Творчество И. Северянина, В. Ходасевича. Я, гений. Игорь	2	Работа в группах над анализом стихотворений, анализ тем сочинений; постановка и формулирование проблемы; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении	1.Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного

		Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспомянь»)		проблем творческого и поискового характера; написание сочинения.	познания)
		10. М. Горький. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», На дне», «Несвоевременные мысли»	6	Смысловое чтение; выдвижение гипотез и их обоснование; осознанное построение речевых высказываний; построение логической цепи рассуждений; формулирование выводов; анализ рассказов; участие в аналитической беседе по тексту рассказов; ответы на вопросы учителя; составление таблицы «Концепция жизни Ларры и Данко»; обсуждение образной системы пьесы; чтение по ролям; работа в группах, выразительное чтение наизусть отрывка («Человек – это звучит гордо»): написание сочинения.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		11. А.А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме», «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...» и др. Поэма «Двенадцать»	5	Смысловое чтение; выдвижение гипотез и их обоснование; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; построение логической цепи рассуждений; формулирование выводов; слушание лекции, составление тезисов; анализ стихотворений; выразительное чтение стихотворений; выразительное чтение наизусть; сопоставительный анализ стихотворений; составление таблицы; составление сообщения об истории создания поэмы; анализ поэмы; комментирование ответов одноклассников; написание сочинения.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		12. Новокрестьянская поэзия	6		1.Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей

					(ценности научного познания)
		<i>12.1. Н.А. Клюев. «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».</i>	<i>1</i>	Построение логической цепи рассуждений; формулирование выводов; слушание микролекции, составление конспектов; одготовка сообщений о жизни и творчестве Н. А. Клюева; составление тезисов, докладов; выразительное чтение стихотворений; анализ стихотворений в группах.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		<i>12.2. С.А. Есенин. «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь» и др. Поэма «Анна Снегина».</i>	<i>5</i>	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве поэта, составление тезисов сообщений учащихся; чтение и анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть ; участие в беседе по тексту произведений; работа в группах с дифференцированными заданиями; составление сообщения о специфике жанра поэмы «Анна Снегина».	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		<i>13. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Напе!», «Скрипка и немножко нервно» и др. Поэма «Облако в штанах» и др.</i>	<i>5</i>	Смысловое чтение; выдвижение гипотез и их обоснование; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; построение логической цепи рассуждений; формулирование выводов; работа в творческих группах: выразительное чтение наизусть , анализ стихотворений, дополнение ответов одноклассников; анализ поэмы; составление тезисов; участие в перекрёстной дискуссии; написание сочинения.	1.Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)

IV. Литературный процесс 1920-х годов	7	1. Характеристика литературного процесса 1920-ых годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича	1	Слушание лекции, ответы на текущие вопросы учителя, составление конспектов или тезисов лекционного материала; слушание докладов учащихся; просмотр презентаций, составление тезисов сообщений; чтение и конспектирование статей учебника о творчестве А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова. А. С. Серафимовича; выступление с докладом по материалам проведенной работы.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		2. А.А. Фадеев. Роман «Разгром»	2	Знакомство с «Литературными визитками» о жизни и творчестве А. А. Фадеева, об истории создания романа, просмотр презентации, составление тезисов к докладам учащихся; выявление специфики жанра и композиции романа; дифференцирование основных проблем, затронутых в произведении; работа в группах, анализ и характеристика образов героев.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		3. И.Э. Бабель. Сборник рассказов «Конармия»	1	Знакомство с «Литературными визитками» о жизни и творчестве И. Э. Бабеля, об истории создания книги новелл «Конармия»; просмотр презентации, составление тезисов, сообщений; выявление специфики композиции книги новелл; работа в группах, анализ новелл.	1.Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
		4. Е.И. Замятин. Роман «Мы» (обзор)	1	Знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве писателя; просмотр презентации, составление тезисов сообщений учащихся; выявление специфики жанра романа; работа с интерактивной таблицей, сравнивающей характерные черты утопии и	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к

				антиутопии, составление записей в тетрадях; слушание сообщения об истории публикации романа «Мы»; участие в аналитической беседе по тексту романа; ответы на вопросы учителя; дополнение ответов учащихся.	культурному наследию (эстетическое воспитание) 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		5. М.М. Зощенко. Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции».	2	Просмотр презентации; работа с интерактивной таблицей, дифференцирующей литературоведческие понятия «юмор» и «сатира», составление записей в тетрадях; участие в интерактивной беседе, ответы на вопросы учителя; анализ рассказов; построение речевых высказываний, логической цепи рассуждений; выведение следствий; формулирование выводов; выполнение зачётной работы.	1. Гражданское воспитание 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
V. Общая характеристика литературы 1930-х годов	27	1. Общая характеристика литературы 1930-х годов (обзор)	1	Слушание микролекции учителя; просмотр презентации; работа в группах, чтение статьи учебника, конспектирование изученного материала.	1. Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
		2. А.А. Платонов. Повести «Котлован», «Сокровенный человек»,	2	Просмотр презентации; раскрытие смысла эпитета «сокровенный» в названии повести; участие в аналитической беседе по тексту повестей; ответы на вопросы учителя, дополнение ответов других учащихся.	1. Гражданское воспитание 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		3. М.А. Булгаков. Роман «Белая	6	Слушание сообщения о жизни и творчестве писателя, просмотр презентации, слушание	1. Гражданское воспитание 3. Духовное и нравственное

		<i>гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор); повесть «Роковые яйца» (обзор). Роман «Мастер и Маргарита»</i>		сообщений об истории создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». повести «Роковые яйца»; составление тезисов сообщений; участие в аналитической беседе по тексту произведений; ответы на вопросы учителя, дополнение ответов других учащихся; работа в группах: анализ произведений, выявление специфики жанра и композиции произведений, анализ системы образов; написание сочинения.	воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		<i>4. М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...» и др. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)</i>	2	Просмотр презентации; слушание микролекции учителя, составление тезисов; выразительное чтение, в том числе наизусть , или аудиозапись стихотворений/ песен на стихи Цветаевой; анализ стихотворений по предложенному плану; обсуждение результатов работы в группах, дополнение и комментирование ответов других участников групп; слушание лекции «Поэмы М. И. Цветаевой как вершина художественного творчества поэтессы»; участие в диалоге: обсуждение проблемных вопросов по материалам лекции.	1. Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
		<i>5. О.Э. Мандельштам. «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...» и др.</i>	1	Просмотр презентации; работа в группах; выразительное чтение стихотворений; анализ стихотворений в творческих группах по предложенным вопросам; обсуждение результатов работы в группах.	1. Гражданское воспитание 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание

		6. А.Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Роман «Пётр I»	3	Смысловое чтение; выдвижение гипотез и их обоснование; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; построение логической цепи рассуждений; подведение под понятие, выведение следствий; формулирование выводов; просмотр презентаций, ответы на вопросы, анализ эпизодов, характеристика героев произведений.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		7. М.М. Пришвин. Повесть «Женщины».	1	Участие в аналитической беседе: ответы на вопросы учителя; комментирование и дополнение ответов других.	1.Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
		8. Б.Л. Пастернак. Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Роман «Доктор Живаго» (обзор)	2	Выразительное чтение, в том числе наизусть , анализ стихотворений по предложенному плану; участие в аналитической беседе по тексту романа.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		9. А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор)	2	Знакомство с материалами учебника; просмотр презентации; составление сообщения; формулирование тезисов; выразительное чтение наизусть ; участие в аналитической беседе по анализу поэм.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности

					8. Экологическое воспитание
		<i>10. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).</i>	<i>1</i>	Знакомство с материалами учебника; просмотр презентации; составление сообщения; формулирование тезисов; участие в аналитической беседе по анализу глав романа.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое
		<i>11. Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт».</i>	<i>1</i>	Слушание микролекции «Основная тематика лирических произведений Н. А. Заболоцкого»; составление тезисов; работа в группах; выразительное чтение стихотворений наизусть ; анализ стихотворений в творческих группах по предложенному плану.	1.Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
		<i>12. М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (обзор). Роман «Тихий Дон»</i>	<i>6</i>	Знакомство с личностью писателя: просмотр презентации, слушание лекции учителя, формулирование тезисов; анализ рассказов; знакомство с творческой историей романа, определение жанра, характеристика образной системы произведения; анализ поступков героев; составление таблицы; участие в аналитической беседе, в перекрёстной дискуссии; интерпретация эпизодов романа; выдвижение и логическое обоснование гипотез об авторстве романа «Тихий Дон»; написание сочинения.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
VI. Из мировой литературы 1930-ых годов	<i>1</i>	<i>Олдос Хаксли. Роман-антиутопия «О дивный новый мир».</i>	<i>1</i>	Слушание сообщения «Жизнь и творчество О. Хаксли»; составление конспекта; слушание микролекции «История романа О. Хаксли „О дивный новый мир“»; формулирование тезисов; участие в аналитической беседе по тексту романа: ответы на вопросы учителя, дополнение и	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2.Патриотическое

				комментирование ответов учащихся.	воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
VII. Литература периода Великой Отечественной войны	9	1. Проза о Великой Отечественной войне 2. А.А. Фадеев «Молодая гвардия» 3. В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого» 4. Поэзия о Великой Отечественной войне 5. Драматургия о Великой Отечественной войне	1 1 1 1 1	Построение логических рассуждений, умозаключений; формулирование выводов; развитие навыков смыслового чтения; выработка умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; осмысление проблематики и идейной сущности произведений этого периода; проведение типологических параллелей между произведениями, схожими по жанру; совершенствование навыка аналитической работы с текстом; чтение и анализирование статей учебника; составление конспектов по материалам статей; составление мультимедийной презентации.	1.Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
		3. А.Т. Твардовский. Поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин», стихотворения	2	Слушание микролекций «История создания поэмы „Страна Муравия“», «Основная тематика лирических произведений А. Т. Твардовского», составление тезисов; участие в аналитической беседе по текстам поэм; ответы на вопросы учителя, дополнение и комментирование ответов учащихся; работа в группах с дифференцированным заданием: 1) выразительное чтение наизусть стихотворения ; 2) анализ их по предложенному плану; 3) обсуждение результатов работы в группах, дополнение и комментирование ответов учащихся.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		4. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (обзор), «Архипелаг ГУЛАГ»	2	Слушание сообщений, составление тезисов; работа с картой; словарями; анализ эпизодов, осмысление проблем, поднимаемых автором.	1.Гражданское воспитание 3.Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

					2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
VIII. Из мировой литературы	1	<i>Эрнест Хемингуэй. Повесть «Старик и море»</i>	1	Просмотр презентации; слушание микролекции, составление тезисов; участие в аналитической беседе по тексту повести: ответы на вопросы учителя, комментирование и дополнение ответов других учащихся.	1. Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
IX. Полвека русской поэзии	2	<i>1. «Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны 2. Русская советская поэзия 1960 – 1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор).</i>	1	Выразительное чтение стихотворений; анализ лирических произведений по предложенному плану. Работа в творческих группах; выразительное чтение стихотворений; анализ лирических произведений по предложенному плану; составление презентаций.	1. Гражданское воспитание 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		<i>3. И.А. Бродский. Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс»</i>	1	Знакомство с личностью и творчеством поэта; работа в творческих группах; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть ; анализ лирических произведений по предложенному плану; составление презентаций.	1. Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
X. Из мировой литературы	1	<i>Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы»</i>	1	Подготовка сообщений о жизни и творчестве У. Эко, Ф. Саган, Г.Г. Маркеса; работа со словарями; краткий пересказ; анализ эпизодов, формулирование выводов.	1. Гражданское воспитание 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к

					культурному наследию (эстетическое воспитание) 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
XI. Русская проза 1950 – 2000-ых годов	7	1. Общая характеристика военной прозы 1960 – 1980-х годов. «Лейтенантская проза», «деревенская проза»	1	Знакомство с исторической справкой о Сталинградской битве, оформление записей в тетрадах; участие в аналитической беседе по тексту повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»; слушание сообщения о жизни и творчестве Б. А. Можаяева и В. И. Белова, составление тезисов; выполнение самостоятельной работы по вариантам: анализ повестей Б. А. Можаяева, В. И. Белова.	1. Гражданское воспитание 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		2. В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	1	Знакомство с личностью и творчеством В. Г. Распутина, формулирование тезисов; слушание исторической справки, оформление записей в тетрадах; анализ значения лексем, делают записи в тетрадах; анализ повести по предложенному плану.	1. Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
		3. В.М. Шукшин. Рассказы «Алёша Бесконвойный», «Обида».	1	Просмотр презентации; анализируя произведения, осознанно и произвольно строят речевые высказывания; построение логической цепи рассуждений; подведение под понятие, выведение следствий; формулирование выводов.	1. Гражданское воспитание 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		Проза второй половины XX – начала	2	Работа в группах, анализ повестей, ответы на вопросы, комментирование и дополнение ответов	1. Гражданское воспитание 3. Духовное и нравственное

		<i>XXI века</i>		одноклассников, составление тезисов; анализ произведения.	воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
		<i>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</i>	<i>1</i>	Работа в группах, анализ стихотворений, ответы на вопросы, комментирование и дополнение ответов одноклассников.	1. Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)
		<i>Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</i>	<i>1</i>	Слушание сообщений о жизни и творчестве К. Д. Воробьева, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова; составление конспектов; анализ повестей; подбор эпизодов в качестве иллюстративного материала в процессе рассуждения; формулирование выводов.	1. Гражданское воспитание 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 8. Экологическое воспитание
ХII. Литература на современном этапе	1	<i>Общий обзор произведений последних лет. Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы в начале двадцать первого тысячелетия.</i>	<i>1</i>	Структурирование знаний; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; выдвижение гипотез и их обоснование; построение логической цепи рассуждений; формулирование выводов; просмотр презентации; подготовка сообщений; анализ периодичности литературного процесса; прогнозирование.	1. Гражданское воспитание 5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания)

Итого:	102		102	
		Уроков развития речи – 7 Контрольные работы - 4		

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей гуманитарных
 дисциплин МБОУ СОШ № 8
 им. А.Ф. Романенко
 от «30» августа 2023 № 1
 _____ Т.В. Сливина

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР

 «__» _____ 2023 года